

## Bestaat Toeval? Een vakantie-impressie vol van synchroniciteit

*De meivakantie 2015 van Dinie en Jaap Craamer*

Enige jaren geleden hebben mijn vrouw en ik een lezing van Selma Sevenhuijsen bijgewoond. Het thema was: **Synchroniciteit**. Tijdens de lezing werd me duidelijk dat toeval niet bestaat maar een gedachte is van de mensen. Vroeger zei ik altijd al dat toeval niet bestaat maar dat het moet gebeuren. Dat is ook wat **synchroniciteit** zegt.

Dit jaar hebben Dinie en ik dit tijdens onze vakantie opnieuw kunnen ervaren. Wij waren op weg naar onze vakantie naar Italië. Het eerste wat we daar wilden gaan bezoeken was de Lijkwade van Turijn. Wij waren op dit spoor gekomen door een boekje geschreven door Daniëlle van Dijk: *De Lijkwade van Turijn, Doodskleed van Jezus, Doopkleed van Christus*. Ik heb het op het laatste nippertje kunnen kopen. Het was het laatste exemplaar en Daniëlle had haast omdat ze naar een andere afspraak moest. Maar dan zeg ik altijd dan was het boekje toch voor ons bestemd. (**Synchroniciteit**) Thuis gekomen zagen we dat dit jaar de Lijkwade van Turijn weer te bezichtigen was. Dit was bijzonder omdat de Lijkwade maar eens in de 35 jaar te bezichtigen is. De laatste keer was dat in 2010. De huidige Paus wilde een cadeau geven aan de aftredende bisschop van Turijn en gaf toestemming om de Lijkwade weer ten toon te stellen. De Lijkwade van Turijn is sinds 1945 in bezit van het Vaticaan die daardoor de zeggenschap heeft wanneer deze in het openbaar getoond mag worden. Deze mededeling hadden wij gevonden in het boekje van Daniëlle. Meteen op internet gezocht en zo konden wij twee toegangskarten bemachtigen. Dit was op 30-04-2015 in de middag om kwart voor twee. Wij hebben toen onze reis hierop afgestemd.

We maakten wel een omweg via Lyon en het zuiden van Frankrijk. Maar het moest schijnbaar zo zijn. Onderweg kwamen we in de buurt van Beaune. We wilden het tapijt in de Notre Dame, de basiliek van Beaune nog eens bekijken. Verleden jaar waren we op de verkeerde dag. Het tapijt is alleen te bezichtigen op vrijdag, zaterdag en zondag. Wij hadden geluk en konden het prachtige tapijt bewonderen. Het stelt het leven van Maria de moeder van Jezus voor. Vanaf haar geboorte tot aan haar sterven en kroning in de hemel. Het tapijt is vervaardigd in 15<sup>e</sup> eeuw.



*Aankondiging*



*Aanbidding drie koningen*

Dit zijn twee voorbeelden van het tapijt

Tevens staat er in de kerk een Zwarte Madonna uit de 12<sup>e</sup> eeuw. Zie voor meer informatie het boek : *De Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd, De Moeder van Donker en Licht en haar dochter Maria Magdalena*, geschreven door Dr. Annine E.G. van der Meer.



*Zwarte Madonna van Beaune*

Vanaf Beaune zouden we naar een plaats gaan in de buurt van Genua in Italië. Dit zou een lange trip worden omdat we de vorige dag eerder waren gestopt vanwege Beaune. Onderweg veel regen en dat is wel wat vermoeiend rijden met een caravan. Ik was het zat en we waren in de buurt van St. Maximin la St. Baume waar een camping is. Hier gestopt en lekker gerust. De volgende dag hadden we tijd over en we wilden de Basiliek nog eens bewonderen. Vorig jaar waren we hier ook en we hadden nog wat dingen op ons verlanglijstje die we wilden zien en hier foto's van nemen. De basiliek is opgedragen aan Maria Magdalena en haar schedel staat hier ook in de crypte. Verleden jaar hadden we geluk en stond de schedel in de kerk in het koor opgesteld. (**Synchroniciteit**). Een foto van de schedel staat ook in het boek van Dr. Annine van der Meer. Dit jaar weer gekeken naar de schedel maar die was moeilijk te ontdekken in de crypte; de schedel wordt bewaard in een glazen stolp achter dik glas en traliewerk. Er was geen mogelijkheid om er een goede foto van te nemen.



*Crypte met de nis voor de Schedel*



*Nis met de schedel*



Maar het bijzondere van het bezoek aan de basiliek was wel dat er een expositie over de Lijkwade van Turijn opgesteld stond. Deze stond er verleden jaar ook maar toen hadden we er weinig aandacht aan besteed. Deze keer natuurlijk wel. Uitgebreid foto's genomen van de meeste borden met uitleg. Is dit **Toeval**, nee maar **Synchroniciteit**. Door de expositie krijg je toch meer informatie voordat je de echte Lijkwade gaat bezichtigen.



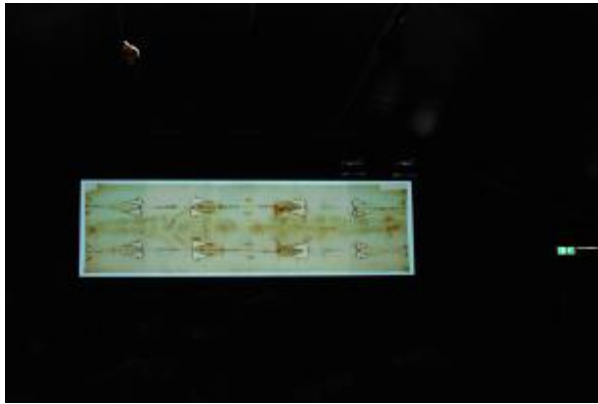
*Paneel met foto van de Lijkwade*



*Een van de panelen met Informatie over de Lijkwade*

Nu vol verwachting op weg naar Turijn. We verbleven niet op een camping in Turijn maar op een klein plaatsje vlakbij. Hiervandaan was het makkelijk om naar Turijn te gaan. Op 30 april gingen we de Lijkwade bekijken. We moesten ons melden op de juiste tijd zoals op de toegangkaart stond vermeld.

De mensen waren heel vriendelijk en behulpzaam. Na ongeveer anderhalf uur wachten kwamen we in de ruimte waar een korte uitleg van de Lijkwade werd gegeven. Hier kom je groepsgewijs in en krijg je rustig de tijd om alles in je op te nemen. Ook was er mogelijkheid tot het nemen van foto's wat ik meteen gedaan heb.



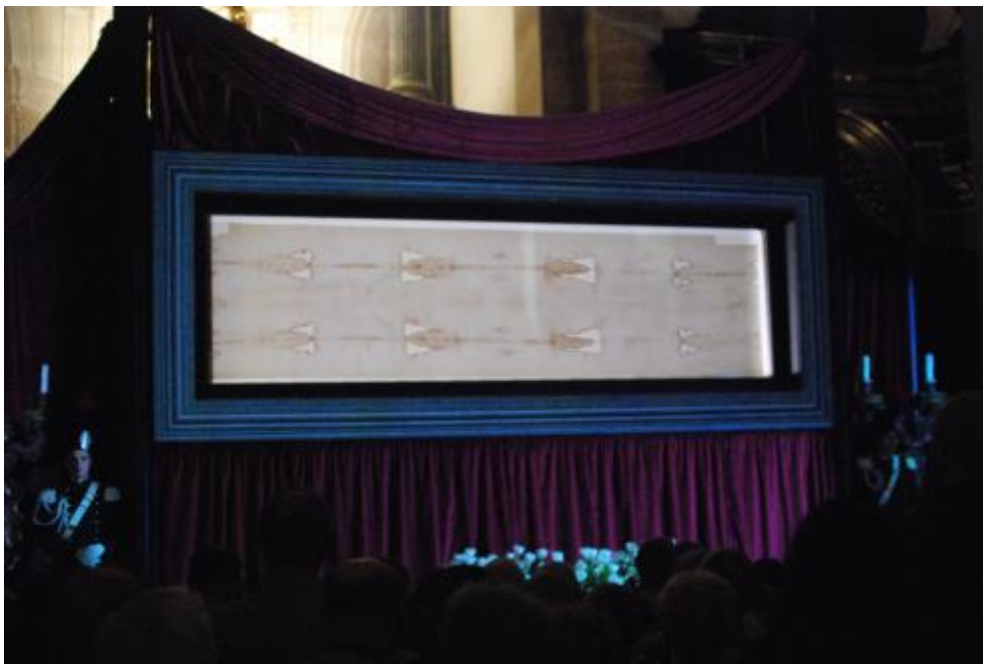
*Links de hele Lijkwade.*



*Rechts de wonden op de armen*

Foto's genomen tijdens de uitleg.

Na de uitleg gingen we naar de ruimte in kerk waar de Lijkwade tentoongesteld werd. Er mochten ongeveer maar 40 personen tegelijk naar binnen en voor iedereen was de Lijkwade heel goed zichtbaar. Organisatorisch was het heel goed geregeld.



*Foto van de Lijkwade van Turijn*

Je krijgt ruim de tijd om de Lijkwade te bewonderen. We waren onder de indruk. Vooral nu ik bezig ben met het verder uitzoeken van de foto's met de afbeeldingen van de borden die ik genomen heb in St. Maximin la St. Baume.

Mijn vrouw en ik zijn heel blij dat we dit ondernomen hebben.

We gingen richting Milaan en stonden op een camping in Pavia vlakbij Milaan.

We konden vanaf daar makkelijk met de trein naar Milaan. Maar ook hier weer veel gezien. Vooral omdat we het boek van Selma Sevenhuijsen: “*De koningin van het Vaticaan*” en



*Een van de Sirenen aangetroffen  
Op het Timpaan van de  
St. Michaels kerk in Pavia*



“*De Glimlach van een Sirene*” hadden gelezen. Dit had ook weer zo moeten zijn omdat we daardoor een mooie leidraad hadden tijdens onze reis.

Het eerste boek hadden we gekocht na een lezing van de schrijfster te hebben gehoord. Ook dit is dan weer geen **Toeval** maar **Synchroniciteit**.

We zijn door het lezen van de boeken van Selma Sevenhuijsen op punten gewezen die heel bijzonder zijn. Nu begint de dubbelstaartige meermin tot ons te spreken, o.a. in Pavia, Lucca, Torri.

De laatste plaats was en bijzonder aanwijzing door een vrouw bij de VVV van Sovicile. Zij reikte ons een boekje aan over een oud klooster in Torri. In de caravan bladerden wij het boekje door en ontdekten een verhaal over Mathilde van Toscane ( *Koningin van het Vaticaan*), **Synchroniciteit**. Dinie en ik hebben meteen contact gehad met Selma en haar hiervan verteld. Dinie en ik hebben het klooster bezocht en waren onder de indruk van de kloostergang vol symboliek. Het klooster is in particulier bezit maar is gratis te bezichtigen op maandag en vrijdag ochtend.



*Foto's van klooster in Torri*

Dinie en ik hebben veel gezien tijdens onze reis maar om alles nu te vertellen gaat wel wat ver. Misschien een volgende keer.

Wat Dinie en ik het mooie van de reis vonden is: We zijn begonnen met het bezichtigen van de Lijkwade van Turijn en we zijn onze reis geëindigd met een bezoek aan het Laatste Avondmaal van Leonardo Da Vinci in Milaan. Met geluk hadden we kaarten kunnen bemachtigen voor een bezoek.

Nicole Zonderhuis mailde toen ze ons een prettige vakantie wenste: *Volg je voeten, ze voeren je naar onbekende plekken.*

En dat hebben we gedaan en zijn zeer moe maar voldaan terug na ruim 7 weken onderweg geweest te zijn.

En het wonderlijke is dat de reis van **Synchroniciteiten** aan elkaar hing. Voor ons zijn het kleine wonderen. Ja, de wonderen zijn de wereld nog niet uit wanneer je het pad van de Moeder volgt.